POR UMA POLÍTICA DA ESTÉTICA EM MÁRIO DE ANDRADE: EXPRESSIONISMO E INFÂNCIA

Palavras-chave
Infância;
Mário de Andrade;
Expressionismo;
Literatura;
Sociedade.

Resumo

Este artigo propõe considerar a cena da infância em Mário de Andrade a partir de dois níveis ou esferas de atuação distintos: por um lado, em sua intervenção político-cultural e, por outro, em sua produção literária. Em ambos os níveis, examina-se uma política da estética: uma conjunção de preocupações sociais e raciais e reflexões estéticas em torno da infância. Em seus múltiplos níveis estético-políticos, a infância em Mário de Andrade revela a marca do excluído, reconfigura os modos de perceber o social, e se orienta à transformação das hierarquias estéticas e da representação.

TOWARDS A POLITICS OF AESTHETICS IN MÁRIO DE ANDRADE: EXPRESSIONISM AND CHILDHOOD

Keywords
Childhood;
Mário de Andrade;
Expressionism;
Literature;
Society.

Abstract

This article considers the childhood scene in Mário de Andrade's work, focusing on two main levels or spheres of actualization: on the one hand, his politico-cultural interventions and, on the other, his literary production. For both levels, it examines a "politics of aesthetics" in Mário de Andrade: a combination of social and racial preoccupations and aesthetic reflections around childhood. Through its multiple aesthetical and political levels, childhood in Mário de Andrade's work reveals that which has been excluded, reconfiguring ways of perceiving social life and pointing towards the transformation of the hierarchies of representation.