

PLASTICIDADES RECRIADAS: CONHECIMENTO SENSÍVEL, VALOR E INDETERMINAÇÃO NA ATIVIDADE DOS CATADORES DE RECICLÁVEIS

Palavras-chave

Catadores de material reciclável; reciclagem; valor; plástico; gestão de resíduos.

Resumo

O artigo discute a economia da reciclagem na região metropolitana do Rio de Janeiro, enfocando o trabalho dos catadores, com o objetivo de refletir etnograficamente sobre um circuito comercial ao longo do qual os “resíduos” são transformados em “material reciclável”. Do circuito, a análise aborda o segmento compreendido entre o aterro de resíduos e a associação de catadores local, e descreve as formas de organização do trabalho nesses espaços. Com foco nos objetos e nas práticas nas quais eles são agenciados, o artigo evidencia a catação como processos de recriação de valor das materialidades descartadas. A atividade de “bater o material” revela a existência de um conhecimento sensível, um sistema classificatório acurado e um conjunto de técnicas dos catadores a respeito das matérias plásticas. Desdobrando a análise, o artigo apresenta casos de objetos cujas trajetórias desviadas iluminam a indeterminação dos resíduos em termos de valor.

RECREATING PLASTICITIES: SENSORY KNOWLEDGE, VALUE AND INDETERMINACY IN THE ACTIVITY OF RECYCLABLE WASTE COLLECTORS

Keywords

Collectors of recyclable materials; recycling; value; plastic; waste management.

Abstract

The article discusses the economy of recycling in the Rio de Janeiro metropolitan region, specifically the work of waste collectors, and develops an ethnographic reflection on a commercial circuit in which ‘waste’ is transformed into ‘recyclable material.’ It focuses specifically on the section of the circuit located between the waste dump and the local collectors associations, describing the types of labour organization found in these spaces. Focusing on the objects and the practices in which they are mobilized, the article shows how waste collection involves processes of recreating value from discarded physical objects. The activity of ‘beating the material’ reveals the existence of a sensory knowledge, a detailed classificatory system and a set of techniques utilized by the collectors in relation to plastic materials. Developing the analysis further, the article presents cases of objects whose diverted trajectories shed light on the indeterminacy of waste in terms of value.