

**ARQUIVOS E OBJETOS SONOROS ETNOGRÁFICOS:
A COLEÇÃO FONOGRAFICA DE
LUIZ HEITOR CORRÊA DE AZEVEDO**

Palavras-chave

Fonogramas;
coleções fonográficas;
etnografia;
folclore;

Luiz Heitor Corrêa de Azevedo.

Resumo

O artigo problematiza o papel das coleções fonográficas e uso de gravações sonoras em pesquisas etnográficas. A primeira parte trata do impacto da invenção do fonógrafo em pesquisas etnográficas e investiga os diferentes sentidos atribuídos aos arquivos fonográficos pela antropologia e etnomusicologia. A segunda parte consiste num relato de pesquisa sobre o acervo fonográfico de Luiz Heitor Corrêa de Azevedo, formado entre 1942 e 1944, a partir de um projeto de documentação de “música folclórica brasileira” nos estados de Goiás, Ceará e Minas Gerais. A partir dessa experiência de pesquisa abordam-se lógicas de colecionamento e metodologias em um projeto baseado em documentação fonográfica, nos anos 40, no Brasil, bem como os diferentes sentidos atribuídos a fonogramas de Luiz Heitor em circulação por contextos não acadêmicos.

**ARCHIVES AND ETHNOGRAPHIC SOUND
OBJECTS: THE LUIZ HEITOR CORRÊA DE
AZEVEDO COLLECTION**

Keywords

Phonograms;
sound archives;
ethnography;
folklore;

Luiz Heitor Corrêa de Azevedo.

Abstract

The article concerns the role of sound archives and the use of sound recordings in ethnographic research. The first part presents a discussion of the impact of the invention of the phonograph in ethnographic research and investigates the different meanings attributed to phonographic archives by anthropology and ethnomusicology. The second part is a research report about Luiz Heitor Corrêa de Azevedo's phonographic collection, produced between 1942 and 1944, during his ethnographic trip to the states of Goiás, Ceará and Minas Gerais. Using Luiz Heitor's research as a case study, the article addresses the rationale and methodology behind projects of phonographic documentation in the 1940s as well as the different meanings attributed to Luiz Heitor's phonograms when they circulate in non-academic contexts.